Domingo 15 de Julio de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 753

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales por importe de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Quien manda no es el patron.

— ¿Con que está todo arreglado?
— ¿Qué todo?
— La cuestion candidaturas.
— ¿Candidaturas para qué?
— Toma! para Gobernador.
— Sí? ¿y desde cuando?
— Hacen pocos dias.
— ¿Y de qué modo se ha arreglado?
— Renuncia Cambaceres á su candidatura.
— Es muy extraño.
— Y del Valle á la suya.
— De veras?
— Como Vd. lo oye.
— Hola!
— Ambos renuncian en favor del candidato comodin.
— Sí? y quien es ese doble blanco?
— Amancio Alcorta.
— Y Vd. se ha tragado eso?
— Naturalmente! ¿Cómo nó?
— Pues yo le digo que se equivoca Vd.
— Mire que estoy cierto de lo que digo.
— Así lo creerá Vd.
— Sabe quien me ha dicho que renuncia Cambaceres?
— Nó ¿quién?
— Uno de sus mejores amigos á quien lo ha dicho él mismo.
— Puede ser.
— En cuanto á la de del Valle, me ha sido confirmada esta mañana por uno de sus mas íntimos confidentes.
— Lo creo.
— Y entonces ¿porqué dice que nó?
— Entendámonos; yo no digo que ellos no esten dispuestos á la tal renuncia y que no den un tremendo ejemplo de abnegacion, pero la cosa no se formalizará.
— Si ellos lo quieren, sin embargo!
— Ahí esta la cosa, es que no basta que lo quieran ellos.
— ¡Pues nó! necesitarán pedirle permiso á Vd.
— Precisamente.
— ¿Pedirle permiso á Vd.? Del Valle y Cambaceres?
— Uno de ellos, al menos; á mí y á sus demás partidistas, sin nuestro consentimiento no puede renunciar y ese consentimiento no se lo hemos de dar.
— Me parece que en cuanto á eso, la simple voluntad de los interesados....
— Los interesados somos nosotros, los partidos y ellos no son mas que la muestra, el lema, el letrero. ¿Qué se ha figurado Vd.? Cree Vd. que el papel de ídolo sea tan cómodo? Aprenda Vd. que un candidato es una cosa inerte, que no se pertenece ni tiene voluntad propia.
— Entonces es un títere como los muñecos de Lupi.
— Absolutamente.

Unn baja que es bueno preveer

Coma si no bastara la invencion del químico francés Paraf que saca diez veces mas oro del que se habia extraido hasta la fecha de los minerales cobrizos, descubrimiento que probablemente hubiera bastado para disminuir en mucho el valor relativo de ese metal, héte aquí que se han descubierto, muy cerca de aquí, en el Paraguay, arenas auríferas de una riqueza tal que, segun parece, el oro es lo que mas abunda en esas aglomeraciones.

¡ Ahí está la revolucion económica!

¿No la querian?

Pues bien, ahí la tienen.

Ahora sí que el oro vá á poderse llamar con justicia un vil metal.

La plata, la simple y modesta plata valdrá mas.

El oro se empleará de aquí en adelante para los usos mas vulgares, se harán ejes de coche, tachos de cocina y jarros de uso con ese metal.

Las elegantes coquetas que tienen cierto orgullo en mostrar á sus amigos que tienen útiles reservados de tocador y vasos nocturnos de plata podrán ostentar bañaderas de oro maciso.

Pero, ¿en donde estará el mérito cuando estos utensilios habrán caido en la vulgaridad?

Mi primer movimiento al saber la noticia, fué de alegria.

¡Por fin, pensé, voy á poder satisfacer una de las curiosidades de mi vida! voy á poder contemplar y manejar una libra entera de oro; reunir una cierta cantidad de ese metal, para hundir en él mis dedos, menearlo y manosearlo, como hacen los avaros que encuentran tanto placer en ese ejercicio.

Pero ahora reflexiono que mi deseo será muy disminuido por la facilidad de realizarlo, el placer estaba en la rareza del metal curioso, en la dificultad de reunirlo, la vista sola nó satisface.

Lo que quisiera saber yo, es lo que dirán de esa abundancia estorbante los especuladores de la Bolsa.

Ahora sí que se vendrá abajo con la rapidez de un bolido que ha pérdido rumbo y se viene al suelo,

Los bajistas estarán de parabienes.

El oro se cotizará en la Bolsa á cinco ó seis pesos moneda corriente por patacon, y cuando el Banco de la Provincia hable de volver á abrir su Oficina de Cambio, le contestaremos con un palmo de narices.

Una fé robusta

— Como está vecino?
— Bien, bien; gracias.
— Y que se dice de nuevo?
— Que si viene Vd. otra vez para hacerme rabiar puede Vd. irse en hora mala.
— Sabe que es gracioso? lo viene uno á visitar aquí, en su tienda, á ayudarle á matar el tiempo conversando ¿ y así es como lo agredece?
— No me gustan las conversaciones.
— ¡ No diga, Don Hilarion! cuántas veces hemos charlado horas y horas.
— Puede ser.
— Y Vd. era el que me detenia siempre cuando queria irme.
— Eran otros tiempos.
— Diga mas bien que mis verdades le parecen amargas.
— Confieso que sus ideas no son las mias.
— Porque no es Vd. razonable Ayer, por ejemplo, quién tenia razon cuando discutiamos sobre elecciones municipales, Vd. ó yó?
— No sé; será Vd. pero déjeme, no quiero hablar mas de política.
— ¿ Porqué?
— Porque no tengo tiempo, tengo que atender á mi negocio y servir mis marchantes.
— Oh! hay tiempo para todo! hoy dia los marchantes escasean y se puede charlar un rato esperándolos.
— Eso sí! el comercio está cruelmente abatido.
— No le decia yo? Y Vd. que hace á penas quince dias batia palmas cuando leia en los diarios las noticias de conciliacion.
— Mire, Don Tito, Vd. es extrangero y se rie de todas nuestras cosas, yo no tengo el mismo genio, mi patriotismo sufre de sus bromas escépticas.
— ¿ Quiére Vd. llorar? no es mejor tomar las cosas del lado gracioso?
— Ulttmamente se me rió Vd. á las barbas cuando le anuncié la noticia de la reconciliacion de los partidos.
— Tenia razon ó nó de reirme?
— Y ahora viene Vd. á gozar de mi contrariedad.
— Vengo á consolarla. Mire Vd. Don Hilarion, desde veinte años que estoy en ese pais he notado una cosa, es preciso siempre suponer que las cosas irán mal.
— Muchas gracias!
— De otro modo uno se lleva siempre los mas solemnes desengaños.
— No comprendo porque se mostró Vd. tan opuesto á la fusion.
— ¿ Opuesto, yo? Jamás! Incrédulo sí; lo que dije yo es que la cosa era por demás bella para realizarse; entreví lo que iba á pasar, que los soñadores y los conciliadores habian contado sin la huéspeda es decir sin los hombres de negocios que no están ahí para repartir besitos y dar beneficios.
—Sin embargo, ya que el partido mitrista consentia en volver á la vida política.....
—Eso es, aceptando el Ministerio de Guerra ó cuando menos el del Interior, rehaciendo ya y todo á propósito para ellos el empadronamiento.....
—¿Y qué menos pueden pedir? para entrar nuevamente en la vida política, preciso es que se les habra la puerta!
—Pero es la llave de la casa, que piden, D. Hilarion! ¿se figura V. que una vez adentro tardarán en rechazar á los demás? No conoce V. la fábula de las dos perras?
—Ni la quiero conocer.
—Hace bien, mas vale vivir de ilusiones.
—No comprendo que un hombre como V. se complazca en desear el mal y la ruina del país.
—En desearlas, no; en preveerlas.
—Paciencia, todavia hay tiempo.
—Tiempo, para qué?
—Para que todo se arregle.
—Todo qué?
—A su tiempo maduran las uvas.
—A qué vienen esos aforismos agrícolas?
—El comercio anda mal.
—No le digo lo contrario.
—La culpa tienen las pasiones políticas desencadenadas.
—Bien hablado. ¿Si les pusíeramos las esposas y una mordaza á las tales pasiones?
—Los representantes del pueblo han de comprender sus verdaderos intereses.
—Los del pueblo ó los de ellos.
—De todos.
—Es que no es siempre lo mismo.
—Viendo que el comercio anda mal reflexionarán.
—Sí, he?
—Y consentirán en que se haga un nuevo padron.
—Eso es.
—Para que los mitristas puedan votar.
Cómo nó? Apropósito mismo para eso. Van á consentir en hacer una ilegalidad, nada mas que para hacer el gusto á los que anhelan la hora de echarlos á fuera.
—Nadie quiere echarlos á fuera ya que hay fusion. Por lo demás, si no lo hacen por otro motivo lo harán en el interés del comercio.
—¡Dale con el comercio! y porqué quiere V. que se tomen tanto empeño los jóvenes legisladores ambiciosos por el comercio?
—Porque cuando el comercio va bien, todo va bien.
—En su casa?
—En todas partes.
—Y V. crée que ese jóven diputado provincial, que pasa allá, piensa mucho en el comercio en este momento? No sabe V. que hay un refran que dice: A rio revuelto.....
—¿Toma V. nuestros legisladores por embrollones?
Yo no los tomo..... ni de valde.
—Pues señor, sabrá V. que se preocupan mucho de los intereses del país.
—Créame, D. Hilarion, no cuente mucho con los beneficios de la conciliacion.
—Tengo mas confianza que V.
—No están concluidas las épocas de lucha.
—Sí señor.
—Todavía hemos de tener barullo.
—Mire, D. Tito, déjeme quieto por Dios, V. me marea, con su escepticismo, tengo la cabeza como un tambor y estoy casi sordo.
—Lo que es V. no es sordo, sino ciego y se obstina en no dejarse hacer la operacion de la catarata.

El catolicismo es la religion de la paz

El canónigo Cafañote está muy preocupado en estos dias; el giro que toma la política no le gusta.

El partido clerical y ultramontano á quien á dedicado sus desvelos y nobles trabajos, habia visto con mucha satisfaccion, la union, la concordia, la fraternidad, asomar sus cabezas en las regiones de la política.

—¡Ahora si! exclamaba el canónigo Cafañote, en una reunion privada de fieles; ahora sí que la propagacion de la fé va á caminar á pasos agigantados! Una vez que los odios políticos no preocupen demasiado á los ciudadanos, y que tengan que buscar en otra parte ocupaciones y diversiones volverán nuevamente la vista hácia nosotros. La política es la enemiga mortal y la rival eterna de la religion; por eso es que está en nuestros principios absorber y concentrar en nosotros mismos la política para que nos sirva en lugar de hacernos daño.

Hé aquí la ocasion, los partidos van á sosegar un poco, no perdamos tiempo en llamar la atencion de los desocupados; repiquemos las campanas, inventemos novenas, cantemos salmos, empleemos la publicidad, fundemos nuevos diarios católicos, anunciemos nuevos milagros, descubramos nuevas vírgenes mas poderosas aun que las antiguas, volvamos á recordar al pueblo el incontestable mérito de las de La Salette, que tiene su sucursal en la Concepcion, de la de Lóurdes, que tiene su altar en Santo Domingo, de la de Lujan, que nos permite organizar *trips* sagrados á la europea, y no olvidemos de meter poco á poco nuestra cuchara en la politica, de modo á dirijirla ocultamente por medio del confesionario y de la influencia mujeril que ejerceremos por carambola en las familias. El momento vá á ser oportuno, redoblemos todos de celo para obtener nuevas adhesiones por la mayor gloria de Dios.

Así habló en el meeting el canónigo Cafañote; y no se contentó con hablar sino que se puso actlvamente en obra. Seguido de su fiel y humilde compañero Fray Zotencelda ya estaban preparando sus baterias para llamar á si la atencion pública y por ese medio tomar la direccion política de los negocios cuando hête aquí que los negocios están en lugar de arreglarse se descomponen; los partidos mas que nunca furiosos unos contra otros y en la animacion de la pelea no hacen caso á las prédicas sagradas, las mujeres catequizadas por sus confesores pierden su tiempo al querer convertirse á sus maridos cuya atencion está ocupada por las cuestiones de empadronamiento, de elecciones municipales y de candidaturas, los predicadores predican en el desierto, los confesores no ven sino á gente de pollera que se declare impotente en la lucha con la politica.

Y he ahí porque el clero y los órganos del partido ultra-católico, predican la union politica y la concordia entre los partidos.

Y hé ahí porque el Canónigo Cafañote anda triste y cabizbajo, seguido de cerca por el fiel Fray Zotencelda que imita perfectamente su aire desolado.

PICOTONES

La pesadilla de Héctor es de que ningun diario lo se nombra.

Le aconsejamos lea *El Correo de los niños*, que ocupa bastante de su persona.

El martes pasado tuvo lugar en Variedades la representacion de *La Locura en Buenos Aires*, obra del ilustrado Forlet y del célebre Héctor.

Esta revista fenomenal por su literatura especial, sus chistes y su magnífica *mise en scène*, ha tenido un tal éxito que, una vez concluida la funcion, tuvo la policia que proteger á Monsiu Forlet contra la manifestacion del público que queria alargar un poco mas la nariz de este infeliz.

Su colaborador tomó las de villadiego despues del segundo acto y de haber oido la brillante arenga que recitó el personage encargado del papel del *Porteño*.

Hector tuvo un gozo inmenso al escuchar esta areuga, escrita por el mismo.

La simpática artista Madame Henry, de la compañia que actualmente trabaja en Variedades, parece que se va.

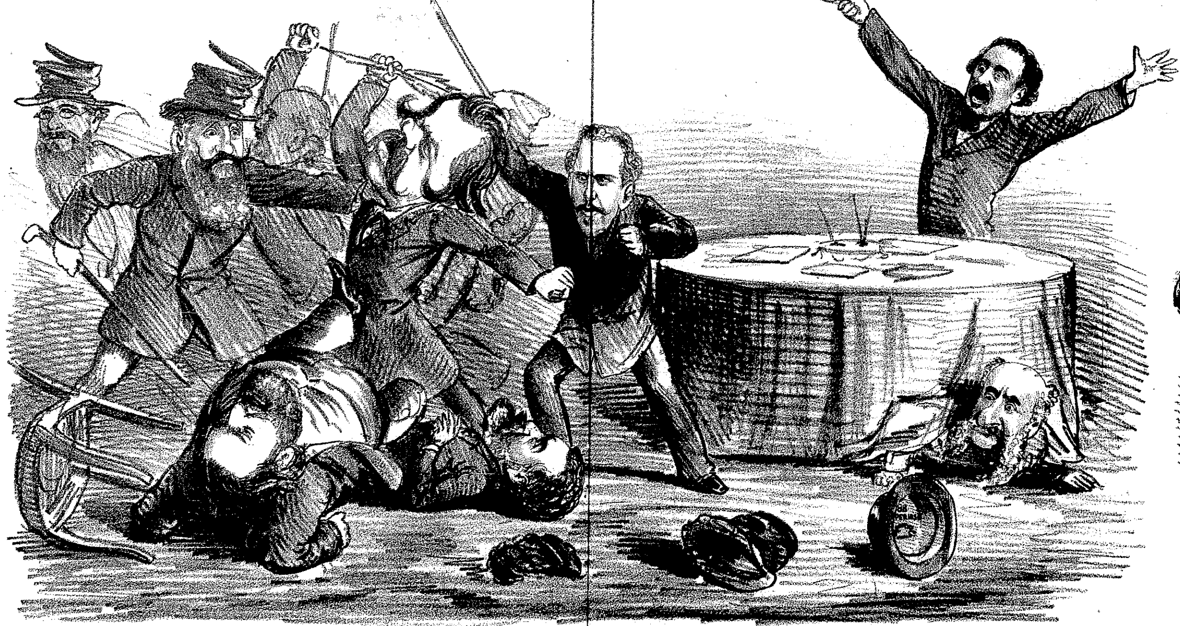
Es de sentir, porque su brillante talento era un valioso contingente para dicha compañía.

En vista de la proteccion con que nos honra el público, creemos un deber nuestro recompensar á D. Domingo por la colaboracion involuntaria que este infeliz presta á nuestro caricaturista.

Avisamos, pues, al famoso general, tan amigo de sueldos, que desde la fecha puede pasar por nuestras oficinas para recibir la cantidad de veinte y cinco pesos flojos mensuales.

Cuando habrá pasado la crísis trataremos de aumentar un poco este sueldo.

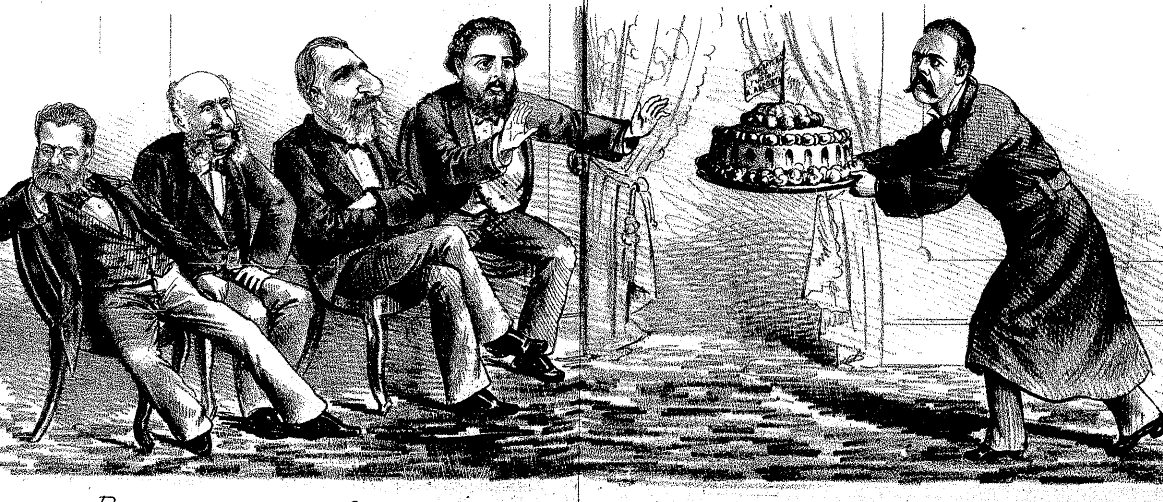
—¡Viva Alcorta..!



LA ULTIMA REUNION DEL COMITE CAMBACERISTA

El general Sarmiento, avergonzado de ser tan bestia en materia de arte militar, toma de un sargento de linea algunas lecciones de manejo del remington.

¡Pobre Floro Costa! porque crisis esta pasando!.
Conocemos un remedio y no se lo venderemos 110.000 patacones ...... se lo regalaremos:
¡Que se haga turco..!



Parece que el pastel fué recibido con muy poco entusiasmo.

—¡Como me admira el pueblo? por mas que rabie y patee la crápula canalla!

A los ex-agentes del « Mosquito »

—

D. José Velez, de *Córdoba.*
D. A. Gonzalez, del *Rosario.*
D. J. Grossi, de *Chivilcoy.*
D. Clodomiro C. Borda, de *San Nicolás*
D. L. Schopenski, de *Salta.*
D. J. D. Brown, de *Mendoza.*
D. Pedro A. de Morales, de *25 de Mayo.*

Se les pide remitan á esta administracion los fondos provenientes de suscriciones á su cargo que retienen indebidamente en su poder.
Lo mismo como este reclamo, publicaremos los recibos de los arriba nombrados que cumplieren con su deber.

La Administracion.

TEATROS

CIRCO ARENA

Calle Corrientes esquina Parana. — G. CHIARINI

Circo ecuestre y agregacion zoológióa. — Hoy Sábado 14 de Julio, funcion extraordinaria á las 8 de la uoche.
Extraordinaria funcion mixta, gran festival de gala á beneficio de la insigne artista inglesa Emily Rowland quien penetrará en la jaula de los sanguinarios tigres reales de Bengala.
Domingo 15 dos funciones.

VARIEDADES

Samedi 14 Juillet 1877.

Représentation de Mlle Martha, Mmes Henry et d'Harcourt.
GENEVIEVE DE BRABANT. — Opéra-bouffe en 4 actes.
Mardi 17. — LA PETITE MARIÉE. — Opéra-comique en 3 actes,
Entrée Générale . . . 10 piastres

OPERA

Compañia Lirica Italiana

Queda abierta una temporada de 15 funciones, que principiará el 20 de Julio á los siguientes precios:
Palcos bajos y balcones $ 300; id altos, 250; id cazuela, 150; Tertulias balcon. 50; id orquesta y altas, 40; Luuetas platea, 25; id cazuela. 15; Entrada general, 25; id paraiso, 20; id cazuela, 15.
Los señores abonados tendrán derecho al descuento del 10 por ciento. Los antiguos abonados serán preferidos en sus localidades.
El abono se pagará á la llegada de la compañia.
Repertorio del que se tomarán las óperas del abono.
Favorita, Lucia, Puritani, Otello, Dinorah, Rigoletto, Trovador, Forza del Destino. Ernani, Sonambula, Poliuto, Guarany, Ugonotti, Africana, Fausto, Traviata, Promessi Sposi, etc.
La boleteria del teatro quedará abierta á disposicion del público todos los dias desde las 12 hasta las 4 de la tarde.

MUSÉE HARTKOPFF

Rue Corrientes 224 (au 1er), au coin de Esmeralda.—2,00 OBJETS D'ART et naturels, de géologie, d'anatomie, d'ethno logie, etc.
Visible tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir.
Entrée seulement pour hommes—Prix: 25 $.

AVISOS

PILDORAS HOLLOWAY

La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Pildoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de 'Las Píldoras y el Ungüento de Holloway' se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente así. — Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legitimas Píldoras y Ungüento.
Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Répúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.
Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.
Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico.* con las palabras "Píldoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.
Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Ca. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO
de Buenos Aires
MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA
CON DIPLOMAS DE
Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal
150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.
Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.
Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.
Infalible para la lombriz solitaria.
Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.
Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.
Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

AVISO
PETIT VERSAILLES
Transferido al TRIANON
INAUGURACION
EL 8 DE JULIO 1877

M. MOREAU, propietario del **Petit Versailles** tiene el honor de avisar á su numerosa clientela que por causa del mal estado del antiguo local, ha trasladado su establecimiento en la bonita y eiegante quinta del PETIT TRIANON, esquina Caridad y Moreno.
Salones, piezas reservadas, jardin, entradas espaciosas para carruages, etc., etc., todo ha sido dispuesto para que el **Petit Versailles** sea un establecimiento de primer órden y de la mayor comodidad en su género.

Esquina Caridad y Moreno

AL CORTE PARISIENSE

Calle Tacuari, 98

MATHILDE SIEGFRIED
MODISTA
VESTIDOS Y CONFECCIONES
Para Señoras y Niñas

AL PUBLICO

DE LA
Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.
D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca.
Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legitimas pildoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres
Julio 15 de 1876
Firmado — *Tomás Holloway.*

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSE
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.
En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS
Para todos los paises
La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.
Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Teatro Colon.—*La Fosca* DE GOMEZ. SOCIEDAD DEL CUARTETO. *Segundo aniversario de la fundacion de la Sociedad.*

—

La *Fosca* ha tenido entre nosotros cinco representaciones, número suficiente para tener un juicio formado.

Despues de la segunda escribí en otro sitio las impresiones recibidas y como las tres que han seguido no han modificado mi opinion, las reproduzco aqui:

El maestro Gomez es indudablemente un compositor distinguido que sabe hacer grande música y ha estudiado los recursos de la armonía y del contrapunto. Conoce perfectamente la orquesta y su mision, y eso se vé desde los primeros compases de la nueva ópera, en la cual toda la orquestacion es tratada de un modo magistral.

Lo que no me parece abundar en la *Fosca* es la idea, el pensamiento melódicamente desarrollado y claramente expresado.

Nadamos en un mar de sinfonías, de grandes efectos de conjunto muy estudiados y trabajados como al buril. El empleo de cada instrumento es hábilmente determinado, la flauta tiene entradas muy felices; los cobres realzan oportunamente la energía de la idea musical, el conjunto orquestal produce tanto mas efecto cuanto que es valientemente ejecutado por la excelente orquesta del Colon, tan valientemente dirigida.

Las frases me han parecido cortas y bruscamente interrumpidas. Varias veces al oir algunos compases que parecian indicar el desarrollo de una idea clara, he pensado en mi mismo que por fin íbamos á poder seguir á lo menos hasta que fuera perceptible una idea melódica; pero siempre mi esperanza ha sido engañada, el ritmo se pierde en una ola de sucesiones orquestales y de dificultades de composicion, antes de ser bien desarrollado.

Y nótese que no soy de los que quieren ver el arte inmovilizado y que echan de ménos los procedimientos materiales de la escuela antigua que procedia por método, presentando sucesivamente y en el órden convenido y bien distinto, el coro solemne, el duo, la ária apasionada, la cavatina, el sesteto de efecto, la romanza de tenor, la stretta final, etc., etc., pero me parece que la desaparicion paulatina y, hoy casi completa, en ciertas obras, de las melodias bien indicadas, es una reaccion exajerada contra un abuso; los partidarios de la música moderna al querer deshacernos de esas lucecitas vulgares é incómodas nos han dejado en la oscuridad. El ritmo seguido y bien completo, es como la virtud que para ser amable, no debe exagerarse, pero que no debe sin embargo, disimularse demasiado y esconderse siempre.

Puede ser que la *Fosca* encierre muchas mas situaciones musicales determinadas que las que he percibido en las dos veces que he oido esa ópera, puede ser que la idea melódica esté mas indicada de lo que me ha parecido y mas en relacion con la accion dramática, pero por ahora no he encontrado sino muy pocos trozos que pinten bien la situacion.

He notado como trozos de mas efecto dos duos, uno en el primer acto y uno en el tercero, una stretta final de acto, un coro muy compacto, etc. En general, los coros tienen aquel carácter brusco y sacudido que parece ser el género predilecto del autor del *Guarani.*

El libreto es muy pobre y verdaderamente á veces me pregunto si no seria mas justo criticar á los libretistas que á los compositores. ¿Cómo ván esos á inspirarse con sandeces y hallar el relámpago del génio envuelto en historias capaces de hacer dormir la gente en pié?

Esa *Fosca* es la hermana de un pirata de Istria, en la época en que los habitantes de esa península vivian de robos y saqueos ejercidos sobre las potencias vecinas. El hermano de Fosca captura á un patricio de Venezia que está pronto á casarse con una noble dama de su condicion, pero la *Fosca* se ha enamorado del prisionero, que recobra su libertad, luego la vuelve á perder y se encuentra durante toda la accion ó á los piés de su amada ó prisionero de Fosca que concluye por dejarse enternecer por la constancia de los dos amantes y se envenena despues de haberlos puesto en libertad.

Comprendo perfectamente que en semejantes argumentos no haya mucha materia para inspirar un compositor. Todavia el *Guarani* encierra una accion dramática de algun valor; pero preciso es decir que en la mayor parte de las poesías de óperas modernas hay poco atractivo para el público y debemos confesar que si la ciencia musical propiamente dicha, ha hecho progresos, ha sido poco ayudada por la poesía que no le ha dado en los tiempos modernos ningun argumento capaz de hacernos olvidar los de *Don Giovanni*, de *Moisés*, de los *Hugonotes* y de la *Reina de Chipre.*

En los trozos de conjunto y sobre todo en los efectos de orquesta, hay una amplitud que recuerda la manera de Meyerbeer, de la cual el autor de *Fosca* se ha sin duda inspirado y que ha imitado de un modo demasiado visible en ciertos pasages, pero entendámonos, esa imitacion no engaña á nadie; el copista no está á la altura del modelo, Meyerbeer es el compositor mas hábil para sacar partido de un motivo y no lo abandona sinó cuando le ha hecho dar toda su esencia; Gomez al contrario abandona mny pronto los suyos para perderse en una série de complicaciones transitorias que conducen á otro motivo que tampoco será comentado de un modo completo. Esa opinion es aplicable solamente al conjunto, pues escepcionalmente hay trozos enteramente tratados, como el duo del primer acto para soprano y tenor y del tercero para barítono y soprano, este último por el contrario es algo largo en su uniformidad, la escena del Consejo de los Diez en Venecia y el ária con coros para bajos del mismo cuadro, son tambien muy desarrollados y este último escrito en un estilo lleno de grandeza.

En résumen la *Fosca* me parece una obra de mérito y digna de quedar en el repertorio.

La ejecucion ha sido perfecta, los artistas se han portado todos valientemente, siendo especialmente notables la Fricci y Castelmary que poseen los dos el doble talento lírico y trágico.

—

La *Sociedad del Cuarteto*, celebró el Lúnes próximo pasado su segundo aniversario, y para esa solemne reunion á la cnal asistieron todos los sócios, sin duda, pues la sala estaba llena al punto que algunas personas tuvieron que permanecer en pié, el programa habia sido primorosamente escojido.

Se ejecutó en primer lugar un doble cuarteto de Spohr que oia por primera voz y que fué muy aplaudido, sobre todo el *larghetto* y el *finale.*

Despues de este trozo un miembro de la Comision leyó á nombre del presidente impedido, una alocucion de circunstancia recordando lo que habia realizado en dos años la Sociedad é indicando lo mucho que le quedada por hacer aun para llegar al fin artístico que se propone y reclamando el activo concurso de todos los sócios para ese objeto.

Despues de ese *spech* decente y correcto que tuvo buen cuidado de mantenerse siempre á igual distancia de la pretension y de la familiaridad y produjo en la asamblea el efecto de aquellos discursos de encomienda al mismo tiempo irreprochables, discretos. Busmayer, el delicado y tierno ejecutante que uno supondria discípulo de Chopin al ver la habilidad con la cual hace pasar su alma á ese instrumento ingrato que se llama el piano, tocó una série de piezas líricas tituladas *Nuits Blanches*, y que hicieron una feliz diversion á la melancolía instintiva que produce siempre un recitado en una reunion destinada á ser puramente musical.

El trozo que causó mas entusiasmo en el pùblico, que aplaudió con estrépito su ejeeucion y lo hizo repetir, fué un memento de Boccherini. Por mi parte, no conocia de ese maestro, sinó un motivo (*motet*) religioso, compuesto en Madrid én los últimos años de su vida y creia que habia escrito solo música de un carácter religioso; el memento ejecuiado el Lúnes en la *Sociedad del Cuarteto,* es delicioso y uno no se cansaria nunca de oirlo.

El acto concluyó cón el célebre septuor de Hummel, que era ejecutado por primera vez en Buenos Aires, pero no en la Sociedad del Cuarteto, pues fué tocado en un concierto dado por el maestro Oscar Pfeiffer en el Coliseo, hace algunos años, con el concurso del violoncelista Werner.

Esa pieza concertada para varios instrumentos, piano, viola, violoncelo, contrabajo, flauta, trompa y óboe es una de las mas dificiles y cansadas para el pianista que toma parte en ella. El señor Lévy que ocupaba el piano, ejecutó perfectamente su parte, con todo el brillo y energia que requiere, sin que se notara en el final el mas minimo cansancio. En el *Scherzo,* el señor Bomon y el señor Gisacchim ejecutaron de un modo notable el lindo diálogo para violoncello y trompa que contiene.

La ejecucion en la *Sociedad del Cuarteto,* sobre todo cuando es practicada por los artistas que forman la parte ejecutante efectiva, y con la ayuda de los excelentes pianistas sócios honorarios Bussmeyer y Lévy, no solo es irreprochable al punto de vista técnico, sinó que es admirablemente comprendido al punto de vista del sentimiento, del pensamiento de la idea del autor. Les mejores concertistas del mundo no podrian tener ni mas delicadeza ni mas respecto del maestro ni mas conciencia, ni mas tino que el que demuestran el cuarteto de la Sociedad y los excelentes artistas que suelen ocupar el piano.

L. C.